



## CONSERVATORIO DI MILANO

### Consiglio Accademico Triennio 2022/2025

#### VERBALE

Il giorno **15 luglio 2024**, alle ore 15.00, su richiesta del Direttore, il Consiglio Accademico si riunisce nuovamente per riprendere e approfondire la discussione riguardante il punto n. 5 "Facoltà assunzionali" dell'ordine del giorno della riunione del 9 luglio 2024.

In particolare, il Direttore spiega al Consiglio Accademico di aver ricevuto, da parte del Coordinatore di Popular Music, alcuni dati relativi al settore che potrebbero suggerire una riconsiderazione di quanto stabilito in data 9 luglio 2024 (v. delibera n. 27) in ordine alle facoltà assunzionali. Tali dati sono stati comunicati per le vie brevi dal Coordinatore di Popular Music intorno alle ore 18.00 del 9 luglio 2024. Successivamente ha fatto seguito anche una comunicazione tramite email. I dati offerti dal Coordinatore di Popular Music hanno poi trovato conferma a seguito delle opportune verifiche presso la segreteria didattica.

Pertanto, il Direttore, preso atto delle considerazioni del Coordinatore di Popular Music, e ritenuto che nella discussione del 9 luglio 2024 non sono state adeguatamente affrontate le motivazioni a supporto della delibera, ha ritenuto opportuno convocare i Consiglieri in data odierna per riaprire e approfondire ulteriormente la discussione.

Ne consegue che il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente:

#### Ordine del Giorno:

1. Delibera delle facoltà assunzionali.

Sono presenti nella sala riunioni della Direzione del Conservatorio i Consiglieri così indicati:

| Il Consiglio è così costituito:  | Presente       | Assente |
|--|----------------|---------|
| <b>Massimiliano Baggio</b><br>Direttore del Conservatorio<br>Presidente del Consiglio Accademico | X              |         |
| <b>Demetrio Colaci</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                              | X<br>Da remoto |         |
| <b>Luigi Di Fronzo</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti                              | X              |         |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Cristina Frosini</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti        | X |   |
| <b>Luca Lombardo</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti           | X |   |
| <b>Nicoletta Mainardi</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti      | X |   |
| <b>Pietro Mianiti</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti          |   | X |
| <b>Stefania Mormone</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti        | X |   |
| <b>Vittorio Parisi</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti         | X |   |
| <b>Ivana Valotti</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti           | X |   |
| <b>Andrea Viganì</b><br>Consigliere in rappresentanza dei docenti           | X |   |
| <b>Joanna Carvelli</b><br>Consigliere in rappresentanza degli studenti      | X |   |
| <b>Raffaella Migliaccio</b><br>Consigliere in rappresentanza degli studenti | X |   |

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dalla Prof.ssa Stefania Mormone.

### 1) Delibera delle facoltà assunzionali

Il Consiglio Accademico riprende e prosegue la discussione relativa alle cd. facoltà assunzionali alla luce delle osservazioni mosse dal Coordinatore di Popular Music in ordine a quanto deciso nella seduta del 9 luglio 2024 (v. sopra), così come comunicate al Direttore per le vie brevi e per email.

Durante la discussione emerge, nella maggioranza dei Consiglieri presenti, l'opinione che quanto stabilito in data 9 luglio 2024 in merito al punto n. 5 dell'ordine del giorno debba essere riconsiderato.

In particolare i Consiglieri ritengono opportuno modificare la precedente decisione assunta e attribuire le n. 2 facoltà assunzionali in favore della cattedra di COMP/04 Batteria e percussioni pop-rock e della cattedra di COMP/05 Canto Pop-Rock, mediante concorso ex DM 180/2023, tenuto conto che il Decreto Ministeriale n. 9114 del 24 giugno 2024 stabilisce che l'individuazione dei docenti da assumere a tempo indeterminato deve avvenire prioritariamente ricorrendo alle graduatorie nazionali e, in subordine, mediante bando pubblico secondo le procedure del Decreto Ministeriale 180/2023, con la facoltà di ricorrere all'articolo 59, comma 9-ter, Decreto Legge n. 73/2021, ossia la cd. "procedura riservata" in favore dei docenti già in servizio. Del medesimo tenore la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca del 25 giugno 2024, protocollo n. 9115 (primo paragrafo della pagina 3: "Le Istituzioni possono bandire i cd. "concorsi riservati" per le cattedre destinate al reclutamento a tempo indeterminato").

L'intenzione del Consiglio Accademico è quella di dare seguito a concorsi pubblici ex DM 180/2023 che, a differenza della cd. "procedura riservata", consentiranno una maggiore concorrenza con l'auspicio di poter selezionare i due migliori docenti possibili, a beneficio della qualità della didattica. Per il Consiglio Accademico, infatti, la qualità della didattica è il criterio principale che deve guidare ogni scelta istituzionale, posto che non vi è alcun pregiudizio nei confronti dei docenti che attualmente occupano con contratto a tempo determinato le cattedre di Canto pop-rock e di Batteria pop-rock - i quali potranno partecipare ai concorsi ex DM 180/2023 ed eventualmente confermarsi come i migliori nel loro campo. La decisione del Consiglio Accademico tiene anche conto della necessità (come prescritto dalla nota del Ministero del 18 giugno 2024, protocollo n. 11649 avente per oggetto: "*Istruzioni operative per le Istituzioni Afam ad integrazione della nota DGSINFS prot. 8614 del 02.05.2024*") che, per entrambe le facoltà assunzionali, si proceda con le medesime modalità e secondo la medesima normativa (in questo caso: DM 180/2023).

Tale decisione trova concordi tutti i Consiglieri presenti alla riunione, eccetto la Consigliera Cristina Frosini, la quale dissente dalla scelta di dare corso alla procedura concorsuale secondo le previsioni del DM 180/2023. La docente, infatti, da un lato concorda con la decisione di attribuire le n. 2 facoltà assunzionali in favore della cattedra di COMP/04 Batteria e percussioni pop-rock e della cattedra COMP/05 Canto Pop-Rock dall'altro lato, tuttavia, ritiene che la procedura concorsuale corretta sia la "procedura riservata", ex articolo 59, comma 9-bis del D.L. 73/2021.

La Prof.ssa Cristina Frosini motiva il proprio voto contrario nei confronti della delibera ripercorrendo il quadro generale che ha avuto inizio con la Legge 128/2013, ossia con la procedura concorsuale per la stabilizzazione dei docenti precari, istituita dal Ministero onde porre rimedio all'abuso reiterato di contratti a termine, abuso più volte censurato dalla Corte di Giustizia Europea e dai Tribunali italiani. In questo contesto la successiva Legge 205/2017 (e dopo tre anni la cosiddetta 205bis) hanno rappresentato un passaggio inevitabile per lo Stato italiano, che altrimenti avrebbe continuato a perdere cause sia in sede di Tribunali italiani che alla Corte europea. Nel 2023 in seguito a un'altra procedura di infrazione della UE, viene infine previsto il concorso riservato solo per l'a.a. 2024-25 nelle more della pubblicazione del DPR 143 sul reclutamento, DPR previsto dalla legge 508/1999, destinato tra l'altro a risolvere definitivamente il problema del precariato. Secondo la Consigliera, quindi, il ricorso alla "procedura riservata" sarebbe una via obbligata ove non ricorrano le seguenti circostanze: a) assenza di precari da stabilizzare all'interno dell'Istituzione; b) mancanza di ore di cattedra sufficienti a stabilizzare docenti a tempo determinato. Atteso che nessuna delle due fattispecie riguarda il Conservatorio di Milano, la docente ritiene il concorso riservato l'unica scelta possibile. Conclude la Consigliera Cristina Frosini sottolineando come la scelta del Consiglio Accademico di procedere secondo le previsioni del DM 180/2023, potrebbe dare luogo a un doppio danno erariale con riferimento sia alle maggiori spese che un concorso ex DM 180/2023 comporterebbe rispetto a una "procedura riservata", sia ai costi derivanti dai prevedibili ricorsi.

Tutto ciò premesso si riporta di seguito la delibera definitiva relativa alle facoltà assunzionali - così come richiesto dalla nota del Ministero dell'Università e della Ricerca del 25 giugno 2024, protocollo n. 9115 - assunta in data di oggi 15 luglio 2024 dal Consiglio Accademico. La seguente delibera revoca e sostituisce integralmente la delibera avente pari numero (27) del 9 luglio 2024, con efficacia *ex tunc* e con conseguente cessazione di ogni effetto derivante dalla precedente delibera.

La seguente delibera viene votata favorevolmente dai Consiglieri presenti (*Massimiliano Baggio, Joanna Carvelli, Luigi Di Fronzo, Luca Lombardo, Nicoletta Mainardi, Stefania Mormone, Raffaella Migliaccio, Vittorio Parisi, Ivana Valotti, Andrea Viganì*), eccetto:

- il Consigliere Demetrio Colaci, il quale alle ore 16.00 ha dovuto abbandonare la riunione e, dunque, non è presente al momento della votazione;

- la Consigliera Cristina Frosini, la quale esprime voto contrario per le motivazioni sopra riportate nel presente verbale.

#### **DELIBERA n. 27 dell'a.a. 2023/2024 – Facoltà assunzionali**

**Il Consiglio Accademico, vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca del 25 giugno 2024, protocollo n. 9115, delibera le seguenti destinazioni delle facoltà assunzionali assegnate al Conservatorio di Milano con decreto ministeriale n. 9114 del 25 giugno 2024:**

- n. 1 facoltà assunzionale è destinata al reclutamento, a tempo indeterminato, sulla cattedra di COMP/04 Batteria e percussioni Pop-Rock, ai sensi del DM 180/2023;
- n. 1 facoltà assunzionale è destinata al reclutamento, a tempo indeterminato, sulla cattedra di COMP/05 Canto Pop-Rock, ai sensi del DM 180/2023.

**Il Consiglio Accademico è giunto a tale decisione con l'obiettivo di rafforzare le aree didattiche e artistiche che sono rappresentative e distintive dei corsi offerti dall'istituzione. Si è ritenuto prioritario, infatti, destinare le facoltà assunzionali a settori disciplinari "caratterizzanti" dei rispettivi corsi di studio, tenuto conto dell'alto numero di studenti iscritti.**

**Le cattedre identificate come "caratterizzanti" non solo definiscono l'identità e l'eccellenza accademica dei corsi di studio, ma rivestono anche un ruolo fondamentale nella formazione degli studenti e influenzando le loro prospettive occupazionali. I docenti di questi settori, oltre a fornire un'istruzione altamente specializzata, garantendo che gli studenti siano preparati in modo adeguato per le carriere artistiche e professionali future, determinano, almeno in parte, anche l'attrattività del corso di studio.**

**Il Consiglio Accademico è convinto che questa decisione avrà un impatto positivo non solo sugli studenti attuali, ma anche sulle future generazioni di musicisti e artisti che sceglieranno di formarsi presso l'istituzione. L'investimento in cattedre "caratterizzanti" rappresenta un passo significativo verso il rafforzamento della qualità dell'educazione offerta e verso la costruzione di una reputazione solida e riconosciuta a livello nazionale e internazionale.**

**In questa ottica, il Consiglio Accademico, avendo a disposizione la possibilità di reclutare per due cattedre vacanti, ha optato per indirizzare le risorse verso i settori di "COMP/04 Batteria e percussioni pop-rock" e "COMP/05 Canto Pop-Rock".**

\*\*\*\*\*

A conclusione della riunione il Direttore, Massimiliano Baggio, informa il Consiglio Accademico in merito ai lavori della Commissione per le utilizzazioni 2024/2024, così come risulta dal verbale protocollo n. 5813 del 12 luglio 2024.

Il Consiglio Accademico approva la seguente delibera con voto favorevole dei Consiglieri presenti (*Massimiliano Baggio, Joanna Carvelli, Cristina Frosini, Luigi Di Fronzo, Luca Lombardo, Nicoletta Mainardi, Stefania Mormone, Raffaella Migliaccio, Vittorio Parisi, Ivana Valotti, Andrea Viganì*).

#### **DELIBERA n. 31 dell'a.a. 2023/2024 – Utilizzazione temporanea a.a. 2024/2025**

**Il Consiglio Accademico, tenuto conto:**

- a) dell'Ordinanza Ministeriale (Ministero dell'Università e della Ricerca) n. 488 del 4 marzo 2024, con particolare riferimento al comma 4 dell'articolo 10

“Domanda di utilizzazione temporanea del personale docente”, nonché all’articolo 4 del relativo allegato 1;

b) della nota circolare del Ministero dell’Università e della Ricerca, protocollo in uscita n. 8330 del 10 giugno 2024;

c) della delibera del Collegio Docenti del 7 settembre 2017 che, a decorrere dall’a.a. 2017/2018 e per tutti i successivi (salvo diversa delibera), ha delegato il Consiglio Accademico il potere di nomina delle Commissioni per la valutazione delle domande di utilizzo temporaneo su cattedre vacanti;

d) dell’elenco dei posti disponibili per le domande di utilizzazione temporanea per l’a.a. 2024/2025, così come reso disponibile dal Ministero dell’Università e della Ricerca (<https://afam-trasferimenti.cineca.it/public/2024/anteprima-posti-utilizzazione>), dal quale si evincono i seguenti posti disponibili presso il Conservatorio di Milano:

- CODC/01 Composizione;
- CODI/13 Flauto;
- COMP/05 Canto Pop Rock;
- CMT/02 Musicoterapia metodi e tecniche;

e) che nei tempi e nei modi stabiliti dall’Ordinanza Ministeriale n. 488 del 4 marzo 2024 – relativamente alle sopra citate cattedre indicate dal Ministero – sono pervenute le seguenti domande di utilizzazione per l’a.a. 2024/2025:

| Cognome  | Nome     | SAD                  |
|----------|----------|----------------------|
| Gardella | Federico | CODC/01 Composizione |
| Trotta   | Massimo  | CODC/01 Composizione |

f) di quanto discusso in data 9 luglio 2024 e all’approvazione della Commissione per la valutazione delle domande di utilizzo temporaneo sulle cattedre vacanti, poi recepita dal decreto direttoriale del 11 luglio 2024, protocollo n. 5774;

g) del verbale della suddetta Commissione, assunto agli atti del Conservatorio con protocollo n. 5813 del 12 luglio 2024;

delibera l’assegnazione temporanea, limitatamente all’a.a. 2024/2025, della cattedra vacante di CODC/01 Composizione in favore del M° Federico Gardella, docente del Conservatorio di Parma.

\*\*\*\*\*

Alle ore 17.15 del 15 luglio 2024 terminati gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato – il Direttore dichiara conclusi i lavori consiliari iniziati in data 9 luglio 2024.

Il Consigliere verbalizzante  
Stefania Mormone

Il Presidente del Consiglio Accademico  
Il Direttore  
Massimiliano Baggio